

نص 1:

قسّم النصّ إلى جمل وبين رتبة كلّ واحدة منها ونوعها ودرجة تركيبها:

جاءت أمي حاملة الشاي/ وفرغ أبي من صلاته وأوراده/ وجاءت يا أخي أختي/ وجاء أخوأي/ وجلسنا نشرب الشاي ونحدّث/... الحياة والله طيبة/ والدنيا أي الحياة داخل أسرتنا كحالها لم تتغيّر/.

الجملة	رتبتها	نوعها	درجة تركيبها
+جاءت أمي حاملة الشاي	+ابتدائية	+فعلية	+بسيطة
+وفرغ أبي من صلاته و أوراده	+استئنافية	+فعلية	+بسيطة
+و جاءت أختي	+استئنافية	+فعلية	+بسيطة
+يا أخي	+جملة اعتراضية	+مختزلة / فعلية	+بسيطة
+ و جاء أخوأي	+استئنافية	+فعلية	+بسيطة
+و جلسنا نشرب الشاي و نحدّث	+استئنافية	+فعلية	+مركبة
+الحياة طيبة	+استئنافية	+اسمية	+بسيطة
+والله	+اعتراضية	+مختزلة / فعلية	+بسيطة
+ و الدنيا كحالها لم تتغير	+استئنافية	+اسمية	+مركبة
+ أي الحياة داخل أسرتنا	+اعتراضية	+اسمية	+مركبة

نص:2

قسّم النَّصَّ إلى جمل و استخراج أدوات الرّبط الموجودة فيه و بيّن المعنى الذي أفادته الأداة في كلّ مرّة :

جلس مدير المعمل قبالة العمال فوق مكان مرتفع يراقب سير العمل / وكان غفر الله له يمنعا من التحدّث مع زملائنا/ وهو في الغالب من أبناء المخيم الذين يشتغلون في العطلة الصّيفية إلى حين موعد المدارس/ ما أكثر الممنوعات في هذا المعمل/ فلا تتكلم يا هذا مع جارك/ و لا تلوك شيئا في فمك/ ثمّ كثرت و الله تنقلاته بين الصّفوف جيئة و ذهابا./ وكان يلاحظ لهذا ويشتم ذلك /... ألا تلاحظ أرجوك مدى قسوته.

يحيى خلف - تلك المرأة - بتصرّف

الجملة	رتبتها	نوعها	درجة تركيبها
+جلس مدير المعمل قبالة العمال فوق مكان مرتفع يراقب سير العمل +و كان يمنعا من التحدّث مع زملائنا +غفر الله له +وهو موعد المدارس +ما أكثر الممنوعات في هذا المعمل +فلا تتكلم مع جارك +يا هذا +ولا تلوك شيئا في فمك +ثمّ كثرت تنقلاته بين الصّفوف جيئة و ذهابا +و الله			

و كان يمنعا : الواو أداة استئناف : المعنى : الجمع بين الأحداث دون ترتيب

فلا تتكلم ... : الفاء : المعنى : التفصيل

+ الفاء يمكن أن تفيد عديد المعاني

ثمّ كثرت..... : ثمّ أداة استئناف : المعنى : الجمع بين الأحداث مع الترتيب و التراخي

و ذهابا : الواو حرف عطف : تعطف بين مكونين في جملة واحدة

ويشتم ...

+أنت تعمّدت الخطأ/ إذن تقبل العقاب .

إذن : أداة استئناف : المعنى : الاستنتاج / النتيجة

+العمل حاجة إنسانية/ بل العمل حقّ من حقوق الإنسان



في دارك... إتهنّ على قرابت إصغارك



بل : أداة استئناف : المعنى : معنى التأكيد

+ أكلت السمكة / بل أكلتها كلها

بل : التأكيد

+ جاء علي / بل جاء صالح

بل : أداة استئناف المعنى : الاستدراك

+ جاء الصباح / لكنني لم أغادر فراشي

لكن : أداة استئناف : المعنى : الاستدراك

+ عدت إلى البيت باكرا / فأنا متعب

الفاء : أداة استئناف : المعنى : التعليل

+ أنا متعب / فعدت إلى البيت باكرا

الفاء : أداة استئناف : المعنى : ترتيب السبب و النتيجة

أما : التفصيل

+ أعلي في البيت أم صالح

أ.... أم : طلب تعيين أحد الأمرين

+++++

استخرج أركان عملية التخاطب من خلال هذا المثال:

غريب مشوق مولع بادكاركم وكل غريب الدار بالشوق مولع

المتكلم : الشاعر جميل

المخاطب : الحبيبة (بثينة)

الرسالة : يبين الشاعر تعلقه بحبيبته

اللغة / السنن : خصائص اللغة العربية الصوتية و التركيبية و المعجمية



في دارك... إتهنح علمو قرابت إصغارك



القناة (قناة الاتصال) : الهواء الذي ينقل عبر ذبذباته الكلام من المتكلم إلى المخاطب

المقام: مقام شكوى

وظيفة اللغة :

+ الشاعر يتكلم عن نفسه : الوظيفة التعبيرية

+ الشاعر يوجه خطابه إلى حبيبته (ادكاركم): الوظيفة التأثيرية

+++++

التمييز بين الإنشاء و الخبر:

الخبر هو الكلام الذي يمكن أن نقول لقائله صدقت أو كذبت

+ خرجت البارحة ----> كلام يحتمل التصديق و التكذيب : أسلوب خبري

يمكن أن يرد الخبر :

- مثبتا : خرجت البارحة
- منفيًا: لم أخرج البارحة

الإنشاء: هو الكلام الذي لا يمكن أن نقول لقائله صدقت أو كذبت

+ اخرج من البيت ----> كلام لا يحتمل التصديق أو التكذيب : أسلوب إنشائي

الأساليب الإنشائية :

أ- إنشاء طلبية:

- الأمر : اخرج
- النهي : لا تخرج



في دارك... إتهنح علمو قرابت إصغارك





• الاستفهام : كم عمرك ؟

• التمني : طلب أمر صعب الوقوع أو هو مستحيل : ليتني على سطح القمر

• الترجي : طلب أمر ممكن الوقوع : لعلّ المستقبل خير

• النداء : يا عليّ

ب-إنشاء غير طلبي:

• القسم: و الله

• التعجب : ياله من منظر طبيعي

• المدح : نعم الولد فلان / حبذا هذا الولد

• الذمّ بئس هذا الصنيع / ألا ساء ما يفعلون



في دارك... إتهنن على قرابت إصغارك

www.Tadris.TN 55.635.666 26.222.159

